

## Laboratorio didattico di chitarra a cura di Marco Cravero

Il laboratorio si prefigge, tramite lezioni collettive della durata di 3 ore circa, di curare ed approfondire aspetti fondamentali della didattica chitarristica, in modo da portare gradualmente gli allievi interessati ad un certo livello di conoscenza teorico/pratica dello strumento.

Si articola in 5 fasi, ognuna delle quali si svolge nell'arco di un minimo di 4 incontri.

### - **Fase 1: impostazione tecnica di base e nozioni fondamentali di teoria musicale**

#### **Argomenti trattati (in sintesi):**

- la corretta impostazione della mano sinistra: esercizi specifici mirati al raggiungimento di una adeguata articolazione del movimento delle dita sulla tastiera.
- mano destra: uso del plettro, pennata alternata.
- gli accordi di base
- ritmica in "strumming" ed esecuzione di alcuni esempi di accompagnamento su brani semplici
- i "power chords": esempi di utilizzo nel rock
- Teoria di base: tempo, ritmo, notazione, scala cromatica, scala diatonica, scala pentatonica, alterazioni delle scale, intervalli
- scala diatonica e pentatonica in prima posizione, esecuzione a tempo.
- Ear training

### - **Fase 2: Argomenti trattati (in sintesi):**

- esercizi tecnici con progressivo incremento della velocità di esecuzione
- le 5 forme delle scale diatoniche e pentatoniche: esercizi per il riconoscimento veloce della tonica all'interno di ogni forma.
- barrè e fluidità di esecuzione nell'accompagnamento
- la scala pentatonica minore: esecuzione di riffs rock
- accordi col pollice "Hendrix style"
- Teoria: formazione degli accordi, triadi e relativi rivolti

### - **Fase 3: Argomenti trattati (in sintesi):**

- esercizi specifici mirati all'approfondimento ed alla padronanza delle scale diatoniche e pentatoniche su tutto il manico
- sviluppo delle triadi su tutto il manico
- la scala blues
- il Blues: sovrapporre la pentatonica minore a quella maggiore
- Teoria: armonizzazione a 4 voci della scala maggiore
- accordi a 4 voci, vari voicings
- arpeggi melodici delle triadi maggiori e minori
- il "groove"
- studio, analisi ed esecuzione di brani blues, rock/blues, funky, soul

### - **Fase 4: Argomenti trattati (in sintesi):**

- i modi costruiti sulla scala maggiore: studio teorico, analisi, esempi mirati all'assimilazione della sonorità prodotta da ogni singola scala modale
- arpeggi melodici a 4 voci su tutto il manico
- Hybrid picking
- scale diatoniche nel blues
- l'improvvisazione
- II - V - I maggiore
- turnaround

- progressioni per quarte in tonalità maggiore
- **Fase 5: Argomenti trattati (in sintesi):**
- la scala minore armonica
- armonizzazione minore
- II -V - I minore
- progressioni per quarte in tonalità minore
- le dominanti secondarie
- sostituzioni accordi di dominante
- lo swing blues
- la scala minore melodica
- uso delle scale minori armoniche e melodiche sugli accordi di dominante
- arpeggi melodici estesi
- arpeggio diminuito
- scale diminuite
- studio, analisi ed esecuzione di brani standard jazz/fusion

numero minimo partecipanti: 5  
numero massimo partecipanti: 10

*Marco Cravero*  
[www.marcocravero.com](http://www.marcocravero.com)